EGO EUROPEAN GRAVITATIONAL OBSERVATORY

BRIGHT

la notte europea dei ricercatori 2018

musica e scienza si incontrano

Il Rossignolo

Venerdì 28 Settembre ore 21.00

Interferometro EGO-VIRGO

Georg Friedrich Händel

Trio HWV 395 a due flauti e clavicembalo
Largo, Allegro, Largo, Allegro

Sonata HWV 363b a flauto traversiere e clavicembalo
Adagio, Allegro, (Adagio), Bourrée, Menuet

Sonata HWV 366 a oboe e clavicembalo
Largo, Allegro, Adagio, Bourrée anglaise

Trio HWV 405 a due flauti e clavicembalo
Allegro, Grave, Allegro

Il Rossignolo, on period instruments - su strumenti originali

Martino Noferi	recorder / flauto dolce Thomas M. Prescott, after / copia da Pierre Jaillard Bressan
	oboe Toshi Hasegawa after / copia da Jacob Denner
Marica Testi	transverse flute / flauto traverso Rudolf Tutz, after / copia da Joannes Hyacynthus Rottenburgh
Ottaviano Tenerani	harpsichord / clavicembalo Claudio Tuzzi, after / copia da Andreas Ruckers

Il Rossignolo: Italian style on original instruments...
Financial Times Deutschland

Internationally acclaimed as “one of Italian excellence in the early music” for its interpretative verve which combines “extraordinary and inspired vitality with philological authenticity”, Il Rossignolo is an ensemble - whose component parts vary on the basis of repertoire - which specializes in the study and performance of early music played on historical instruments. The group was founded and is coordinated by flute players Marica Testi and Martino Noferi and harpsichordist Ottaviano Tenerani, who is also the conductor.

The group has recently signed a recording contract with **Sony Classical International**. The first product of this collaboration was Germanico, an opera recently rediscovered by Il Rossignolo and attributed to Georg Friedrich Händel. Only months after its release, the record was acclaimed by classical music publications as “a planetary success”. It has won awards in France (Muse d’Or), the U.K. (record of the month, Gramophone Awards Issue, BBC Music Magazine, October 2011), Germany (Five Star CD Award, Financial Times Deutschland; Album of the Week, NDR Kultur.de), Italy (Five Star CD Award, Classic Voice; CD of the Month, Sat Guide), and was No. 1 on the SONY/DHM Best Sellers’ chart for a considerable length of time.

The group’s recording activity has led to the production of important rediscoveries in recent times such as the Madrigali et canzonette a cinque voci by Orazio Caccini (CD featured by the journal Early Music), Sinfonie da camera by G.B. Martini (Best CD, The Classic Voice, May 2002), and Notturni a quattro by G.B. Sammartini (“A marvelous album!” – Classical Music). The group’s recording projects from a more widely known repertory include Scarlatti’s Concerti e Sinfonie (”Extraordinary entertainment” – Concerto) and Vivaldi’s Concerti per violino et organo (“Il Rossignolo . . . a passionate ensemble with lively colour and technical precision” – Musica). Their production of Le Sonate op. 2 by Benedetto Marcello/Sonate a solo cembalo, was acclaimed by Musicweb International as “a brilliant interpretation, as we well expect from Italian musicians playing Italian music . . . “, and was named one of the year’s best albums.

Il Rossignolo is the ensemble in residence at the Istituto di Alta Formazione Musicale Rinaldo Franci in Siena, Italy, where it coordinates the Department of History of Musical Interpretation which offers courses in ancient musical instruments and chamber music.

To complete its flourishing musical and musicological activities, in 2010 the group founded its own publishing company, Le Edizioni Il Rossignolo, thereby providing a direct means to present its various activities including publications, urtext editions, facsimiles, critical editions and studies.

Since 2012 the group is among the Top Artists in the new catalog of Sony Classical International, with which has a program of recordings of works by Händel, Antonio Caldara and Alessandro Scarlatti.

Il Rossignolo: classe italiana su strumenti originali…
Financial Times Deutschland

Stimato dalla critica internazionale come *“una delle eccellenze italiane nel campo della musica antica”* per la verve interpretativa *“che unisce una straordinaria e ispirata vitalità al rigore filologico”*, Il Rossignolo è un gruppo – a geometria variabile secondo il repertorio affrontato – specializzato nello studio e nell’esecuzione di musica antica su strumenti storici fondato e coordinato dai flautisti Marica Testi, Martino Noferi e dal clavicembalista Ottaviano Tenerani, che ne è anche direttore.

Recentemente il gruppo ha siglato un accordo discografico con **Sony Classical International**. Il primo frutto di questa nuova collaborazione è stato l’incisione del Germanico, opera recentemente riscoperta da Il Rossignolo e attribuita a Georg Friedrich Händel. Il disco è stato recensito da giornali e riviste specializzate come ”un successo planetario” e ha ottenuto riconoscimenti in Francia, Gran Bretagna, Germania, Italia. L'ultimo disco del gruppo - *Telemann Virtuoso* - a pochi mesi dalla sua uscita è già stato recensito come "eccezionale" da varie testate specializzate quali Fanfare (USA) e Musica (ITA) e inserito tra i migliori 25 dischi del 2014 da Artribune.

L’attività discografica generale del gruppo ha portato alla realizzazione dei progetti riguardanti importanti riscoperte in tempi moderni come i Madrigali et canzonette a cinque voci di Orazio Caccini, *(Selezione CD della rivista Early Music)* le Sinfonie da camera di G.B. Martini *(premio CD della rivista The Classic Voice, Maggio 2002)*, ed i Notturni a quattro di G.B. Sammartini *(Un disco meraviglioso! – Classical Music)*; dedicati a repertorio più noto i progetti sui Concerti e Sinfonie di Alessandro Scarlatti *(Uno straordinario divertimento – Concerto)*, i Concerti per violino et organo di Antonio Vivaldi *(Il Rossignolo… formazione agguerrita nelle intenzioni e felice per colore del suono e precision tecnica – Musica)*. Le Sonate op. 2 di Benedetto Marcello/Sonate a solo cembalo, è stato accolto come *“una entusiasmante interpretazione, così come ci si aspetta da interpreti italiani che eseguono musica italiana… – Musicweb International”*, e scelto tra i dischi dell’anno.

Molto attivo nel campo della didattica, Il Rossignolo è gruppo in residence presso l’Istituto di Alta Formazione Musicale Rinaldo Franci a Siena, dove coordina il dipartimento d’interpretazione storica, con corsi di strumenti antichi e musica d’insieme. È tra i promotori dell'Accademia Internazionale di Musica Antica di Pistoia.

A completamento della costante attività musicale e musicologica, dal 2010 il gruppo ha dato vita ad una propria casa editrice, le Edizioni Il Rossignolo, canale privilegiato attraverso cui presentare i frutti delle varie attività, con pubblicazioni di Edizioni Urtext, Facsimile, Edizioni critiche e Studi.

Dal 2012 il gruppo è tra i Top Artist del nuovo catalogo Sony Classical International, con cui ha un programma di incisioni che prevede integrali di opere händeliane e prime registrazioni assolute di opere di Antonio Caldara e Alessandro Scarlatti.

SONY CLASSICAL™